

الغلاف عمل ل السعيد عبدالغني

مزامير الاكتئاب وثنائي القطب

السعيد عبدالغني

إلى

أشرف يوسف أحمد سيد

السكين معي يا قاتلي

والروح تغررت في الكتابة

لم يعد غير يدك

وغفراني!

*

لا يمكن تنزيه أي شيء إلا إن كان من نازع محبة.

*

ارقص حتى يفنى جسدك عنك

وتروح للرواح ومِنه

*

العقاب ليس في الخراب الذاتي، العقاب أن العمران أتفه من الخراب.

*أ

حبكِ حتى ينشف دمي على الصليب وعلى الارض الخراب

وحتى تختفي الجهات من حولي

ولا يكون هناك قيامة أخرى لقلبي.

حتى يكتفي بليغ حمدي من العود

وتصمت أم كلثوم من عز النشوة.

*

القطيع ينتج كل ما يلهيه عن جوهره، والوحيد ينتج كل ما لا يلهيه عن جوهره

*

لعنني خالقي ومعشوقي وراجمي منذ بدء الخليقة حتى نهايتها

*

تعبت من اللغة التي لا تستقر ولا تسكن

تعبت من اللغة التي تشطرني في كل الأمكنة والأزمان

تعبت من اللغة التي في وجدي فقط تصبح برائحة القرنفل

*

إن حجبي من أهدافها معرفة عمق عربي بأقصى درجة من القيومية.

*

ما تحتويه النصوص

تعجز عنه المرايا

وما تحويه الصموت

تعجز عنه المرايا.

*

اللهم حبكة حياتي انعدمت فلا تزين أي حبكة أخرى

اللهم عيشي حجاب لي

وكفري بكل شيء حقك

اللهم إن مؤمنيك زائفين

لم يحترموا حرمة قلبي وقلبك

اللهم يا متولي الوحيدين في الباطن

اغلب ملكك في وحررني

لا أحب شيئا في العالم

اللهم أعلم أن انتحاري قادم لامحالة

وان الامل فيك ليس من حقي

لكن عزيني بالألم أو الشهود

غلبني قلبي فنأيت

والوحدة لم تعد تسع صراخي

اللهم إن ضعفي أقوى من قوة العالم

لكني لا أريد المقاومة

اللهم لا تعذرني إن جرت على قلبي

وحاكمني بما لا أطيق

اللهم اجعلني أدركك مهما فنيت

ولا تجعلني أرغب في العالم مهما تزين

اللهم إني وحدي ولا أريد جوارا

اللهم وفيني لعنتي كاملة

وعجل فتقي على الصلبان الذاهلة

اللهم إني أصدق كل ألمي

ولا أصدق غيره

فلا تجرحني فيه

ولا في الظلمة

التي سترت المدامع السيارة منذ بدئها.

اللهم ربي اكفني من الزهد

بما لا أحتاج فيه ما ليس من ملكك

وما لا أجور به على المحتاج

اللهم العالم فقير دوما

لمشكاتك القادرة

مهما تنطع في السحب العالية

المعنى يحوجك.

اللهم هل قلبي باطلا

والخوف حقيقة الخالية؟

اللهم خلا كل شيء في عيني ومن عيني

إلا جثتي بين التراب و السماء الشاعرة

اللهم إني لم ألتقي بعد

من أحبك لذاتك

وترك وجوده الا المتصوفة

اللهم جحري يضيق

وصدري ندرت فيه النسمات

ولكني لازلت أظن قدومك

في القصيدة التالية.

كانت روحي طوافة بلا حيرة

في أكفان الموجود والمجرد

حتى اختبرت الألم

*

أشهد أني عشت حياة تعيسة إلا في اللحظات التي اكتشفت فيها موسيقى منشية لم أسمعها قبلاً.

*

استخرج الوحيد من داخله

كل ما نذره الغيب للنور والظل.

*

تعال وابسط هامشك العميق

الورقة مشاع الكل

ومن دحاها اختفى.

*

وجبت الصرخة في وجه الجميع لكسر مفهوم التقديس لا الوله، ألا كل وله هو وله بالشعور للشاعر لا المعشوق؟

*

وان مشيت في المتاهة يوما

تذكر يا طوي الأنظمة

من مشى قبلك

وقتلته.

*

بنيت وجودي من الشوك

والكتلة كانت رفاهية الآناء.

*

أعطني كل ما تشاء من المطموس تحت جلود الأزمنة والذوات فيك، هكذا هي الصداقة بالنسبة لي، فهي ليست جوار مكاني ولا تماس وظيفي ولا تبادل المنافع للايجو

*

لكل شخص لاهوت فردي معقد ومركب ومتعدد الابعاد، ليس بالضرورة ذات متن ديني. لكن الذي يجعل لاهوتي محتملا لك ولاهوتك محتملا لي هو الجمالية التي خارج الأفكار في كليهما.

*

يقاوم بعض الثوار ملوكهم والهتهم ولا يقاومون ذواتهم للحصول على العالم.

*

إن الشر أنقى من أي سلطة لانه لا يرتجي إلا زوال العالم.

*

لا تخذليني بمفارقة منامي

حتى لو فرقتنا بلاد العرب

وآلهه الأديان.

*

الكتابة مرسوم العالم على عدم كفاية الأدلة على الثوابت.

لدي جسد مباح للتفكيك والتركيب والتغليف بالمجاز مثله مثل العالم، مفككات ملزقة للأعمى...

*

قتلت ما أنشاني لانه لم يحو أكثر

وقتلت ما أخضعني لأني لم يصلني.

*

كل الأشياء الجميلة التي أعرفها خرجت من الزمن.

*

المنابع مثيرة للسوداوية

أتُرى خرج شيئا من انجراف زمنه؟

*

اللغة هي شبكتي الوحيدة

والصيد كل شيء.

*

فاق التزامن كل اللغات

وامتلأت الاوراق الخالية

أترى حجب شيء شيئا

وكشف شيء شيئا؟

*

عن قراءة نيتشه وسبينوزا وليفيناس .. كنت أعيش في مكان آخر مع أشخاص أخرى والتداخل لا أدريه كله.

*

التعيين سبة أنطولوجية.

لن يكن على الصدفة أو الأقدار أن تُبعد الأرواح الملونة والقاتمة. أقرأ كثيرا في القدرية والجبرية كمذاهب إسلامية وفي حرية وجبر الإرادة، لم أعتنق كالعادة ولكن صاد عقلي من هنا وهناك الكثير. لا يوجد صدفة ولكن لا يوجد قدر، توجد علاقات متداخلة نعرفها والاكثر لا نعرفها، ربما تمشين على رمادي يوما، ربما تشمي ملحي في الأرض.

أبتعد عن الشعر مؤخرا بسبب الكتابة البحثية، لا يمكن أن تعرف الذوات بعضها، لا يمكن أن تنضم في خبيء.

شعرت بالمحادثة أنها كانت كواجب لديكِ، ولهذا أبتعد وابتعد.

مفهوم الصدفة مهم جدا لدي لأنه يُحدد من تعرفيه، من لا تعرفيه، من احتمال أن تعرفيه.. الخ، الصدفة التي كانت في يد القابلة وفي يد الأزمنة والأمكنة.

ربما التعمق في الأفكار يؤدي إلى فراغ جوهر العالم، لكنه طبيعة ذاتية مؤهلة للممارسة على كل شيء.

شخصيتي قليلا غريبة، في أغلب من عرفتهم قالوا ذلك، ليس شرحا الامر، لكني دخلت كهوفا كثيرة في ذاتي وكانت جمالية أو مرعبة.

*

ظهرت البصائر بعد عدمية المشاعر

*

التصور في حيز العيون الغريبة

وجود مؤسس على الشعر

*

أنواع العشاق:

عاشق يريد بلا تملك

وعاشيق يريد مهما فنى

وعاشق يتوحد في وجود معشوقه محتجبا

وعاشق لا يُخبِر خوفا من تعطيل محبته

.

.

وكل عشِق إرادة في ماوراء المعشوق لا أنطولوجيته.

*

دع الذرف

القلب إن خُنِقَ

زال المعنى،

دع الذرف

لا إثم عليك إن حوى قلبك فوضى إنانا

وأشكال العالم.

خانك الرسم على الورق

ولم يبدي غير أبعاده.

*

إن قلبي يقبل أي صورة للمحبة حتى ولو كانت قاتله

ولا يقبل أي سلطة.

*

تجرح الرابطة بيني وبيني

لوامس الأشعة في البرازخ بين نهديك.

*

أحياز خائفة العقول الخالية من صراعات مع المطلق

*

افتقر الذي ظن قلب يستبدل

الجوهر صفو يعول أعراض.

*

خليت من مضغتك الغائية

وتهت

خلف العلل الواهية.

*

لم أرى في العماء كل ما لا أراه في جوهر الانوار جميعها؟

*

كان الذي زال كثيرا في حيزي

وكونني الزوال

*

ألاحظ وانا أمشي وانا أكتب وانا جالس، أن الاشياء الأشخاص في عمارتهما، مسجونة، لذلك أحررهم في رأسي دوما.

*

عاطفتي تجاه العالم انتهت

ولم يعد الا لوامس للأفكار اللانهائية.

*

بحار من يوتوبيا

غارقة بين ضفتي ديستوبيا

ذاتي واللغة.

*

لم تعد مضاجع

فقط بقى الشوك.

والاسراء انتهى

نحو القعر المتعدد.

هويتي في كل شيء

وانا في اللاشيء.

*

عجز الذي زمنني

عن قلبي الذي فاق التزمين

ووجد حبه كاملا في فاتحة عيني.

*

تركت النقر في قعر العالم وسطحه

والان أجوع

لوقار جثة.

*

وزن الذي اختلى

عرش الدهور.

*

دبِر صدوعك لنصك

واختفي في أي مدى

لا قدم تحملك وأنت تمشي لذاتك.

*

ثمة ريم على كل الدلالات التي لم تنطِقها لغة

ريم قبلتنا غير المكتملة.

*

تعالت المعاني التي بقيت

ونشزت من حيز الاجتماع.

*

توأمي الذي لا أعرفه، قاتلي أو النص الاخير.

*

الرمز غائر في السقوط عند الحديث عن قلب العاشق،
والنوازع جميعها متنازعة على التعيين.

ترى ماذا يتحرك خارج داخلي الفوضوي

طاقة جمالية لا يوجد تعالق معها

أم كرزة النور النابذة؟

*

الشاعر يفقد العالم كلما كتب

ويكتسب آل مفقوده كطيوف.

*

لا أستطيع إلا ما تستطيعه اللغة.

*

لا يستحق الآخر أكثر من شوكي

ولا أستحق أكثر من انتحاري.

والفقر هو الإرادة في شيء خلف الوجوه الكثيرة
وخلف المرايا.

أهدرت جزءا من طاقتي على

*

المعلوم مصطنع من تعيينات

والمجاز الحي هو العالم دوما.

*

الوجود منحوتة فراغ

في عقل ديان للدمار.

*

كان العدم هو الشبح الأكبر بالنسبة لي، ليس العدم الاخير، لانه لا زمن، بل العدم الحالي، فراغ الوجود من الوجود، فراغي من الذات، فراغي من اللغة، من المشاعر، وهذا صعب في الحصول على راحة ولو لثواني معدودة، لأن اضطرابا أعنف يحدث، اضطرابا كما يسميه العالم. ربما يغش باطني من جوهر العالم الفوضى، ربما يوجد بها فقط.

*

يكفيني شيء واحد

شارع به نسائم

وسماء ليلكية لا تنقل طاقة الآخرين.

*

لم تمنعني الحدود المجتمعية من ممارسة كل ما أريد لكني لم أناشيد مثلما فعلت بعضها أمام الجميع بلا تعيين لهم، هناك لذة ليست في الخروج من السجن بل في رؤية الآخرين لك خارجا

*

تعبت من تبرير التشوهات التي في وجهي على الورقة للطفلة السائرة في الشارع.

لم أعتد الاتكاء على البشر في النكسات، المخدرات أولى بذلك. البشر عبارة عن مجموعة من الذباب الذي إن حن يعود لطبيعته المفرغة والمقرفة في أوقات أخرى.

*

أي لدن يدل عليكِ

دبكة أقلامي

أم خرير الألوان؟

لو شف وجهكِ

كيف تبدين

زهرة مدماة

أم كرزة الشوف؟

المسافات حجة البشر

لا حجة الطيور

وفمك المعقود على قبلة

عين المرأى.

لا أعرف حيثا

ولا زمنا

يقبلني

وفي كل قصيدة

تذهب الأمكنة المتبقية.

ارقصي بلا حجب

على أطراف الأرض

لا نبي سوى الهواء البارد،

أنا هناك أتعبد لما لا أعرف

من النسمات الحزينة.

يؤول المجنون بلامنطقية، كما عيشه لامنطقيا، يؤول من الأنظمة الراكعة للوجود المباشر والسهل والخوف، بأنه مؤذي مخيف مدمر ومخرب، لكنه بالاكثر مُحرَرَ.

الجنون الذي أستشعره، ودلالاته كثيرة، البراح النفسي للتقبل، الانغماس في كل شيء والزهد في كل شيء، الطقوس البعيدة من الصراخ للقفز في الملكوت باللغة.. كلها أشكال تساعد على الوحدة، هل تمدي يدكِ للجري ولتلوين السماوات بعد تدميرها؟

*

عمارة الرمز خيفة "في".

*

يقوم العالم على رموز منتهية المعنى، يدور فيها منذ وجوده.

أي لغة تدلني على شيء لا يمكن أن ينفى بها أولا، بالتكوين ثانية، بالألم ثالثا..

*

أي قسم بشيء يزيل الصقيع الذي لم ينتهي منذ وجدت، أي قسم حتى يخففه؟

*

الجبر هو وراثة احتمالات الأجيال الفلسفية لا احتمالات التكوين والولادة.

*

الكتابة إيجاد لشيء من حيز الابعاد بدلا عن الهنا الفقير.

*

لا أقتنع بأن كل من يعرفني يعرفني

ولا كل من لا يعرفني لا يعرفني

ربما تكون عمارة باطني في آخر.

*

ارتبطت الأرض بمكان اللعنة

وارتبطت السماء بمكان النداء

وارتبط الإنسان بالوحدة.

*

أعماق الهوية مستوردة من كل ما خبرته ولم أفهمه.

*

شظف البرج العاجي ترند الزمن لسنوات كثيرة

*

لا أحتمل الجلود ولا الأقنعة، وجهي متسع للمشرط دوما.

علتي كانت دوما تظهر مع موسيقى الصباح، المختار من الاوبرا للسماع. مفاتيح اليوم تظهر في إثارتي بين الأنغام والنوتات، شكل الحوائط، درجة كثافة الازرق في السماء.

كلها مصاحبات بعد فكرة الانتحار أول ما أستيقظ بعد ساعات قليلة مضطربة.

أول الثواني تكون ثقيلة وحبلى بأزمنة كثيرة وقبل النوم كذلك. هذا البرزخ عنيف دوما.

*

لم تكن روحينا كُتلية

بل ألوان مدعوكة في الندى

وأكوان سيارة في الأمكنة الضيقة.

لم يكن صدركِ ضيقا على أن يسعني في يساره

ولا غامضكِ خاف أن يتشابك مع غامضي.

أعرف أني مركّب جدا، وبسيط عند المحبة.

تُبسطني العيون الحزينة وتبكيني كعيونكِ.

تصفيني أغنية محرم فؤاد "رمش عينه"

شفتاكِ الصغيرة المكنزة أبواب مؤتمنة على تيامات وكلامها

وجلدكِ القمحي حكته بفراديس بلا حجب عن النور

كيف تقبلين؟ هل تمتد ميثولوجيتكِ في عروق الاخرين؟

هل تُقبليني لو تقربت من شهيقكِ وشممت لدنكِ البعيد؟

لم يُثمِني العالم بشيء

ولم أُقيمه سوى بالسدى

ولكني رأيت الله في عيني

كلما نظرت إليكِ

مُتلعثمة وهاربة من نظراتي.

أعرف اختلافنا

برجي العاجي الملعون

وبرجكِ العاجي النوراني

الاحجار التي تكتنفكِ

والسلاسل على صدركِ من تاريخ الحضارات

هل أوشمكِ على ظهركِ

بخيالات نبوية لقصص البابليين؟

هل تَقبلين بقبلتي الخائخة

وفمي الملىء بتبغ رخيص؟

ضفري بي عوالمكِ الصغيرة

ولتبُثيها في قصائد سريالية

ببركة الزمرد والماس وقلبكِ الحجر الكريم الاعظم لي.

*

لم يكن لقلبي حجة على وجوده

أنه تلامس مع سعتكِ

مهما نبذته البلاد الجوانية لكثيرين.

كان قلبكِ خيطا خارج العالم

وكلمة في بدء خارج اللغة.

لا أعرف هل لنا عناقا يوما

أتكسر فيه بين ضلوعكِ

وأتحسس المعنى؟

العالم يفرق دوما المتشابهين

والضفاف تنضم للضفاف.

تعالي هنا بلا حجب

وبلا منطق وبلا مكبوت

أنا أرضكِ الواسعة التي تقبلك دوما

مهما خرجتي كما أنت لي.

الروح للروح خليلة

خارج الأجساد البعيدة

والمسافات التي تضم تراب كثيرا.

ا

*

اللهم لا تحرمني جمال الحزينات

ولا الرموش التي تكحلت للغرباء

ولا الشرود الصافي لهن في المقاهي

وغنج جفونهن عند رؤية القطط السيارة.

اللهم لا تحرمني الجمال الذي لم يتسعر

والذوات التي صدقت وليدها المعنى وتركت العالم

واحرمني الصلاة معهن فقلبي شوك أنطولوجي وميتافيزقي.

*

العنف قد ينشأ من سرطان في المعنى، من فقد ينقد أي قيمة لشيء ويسترجع قيمة الجينالوجي، العدم.

*

لم أستطع حوز عينكِ التي كانت تنظر لي باختلاس

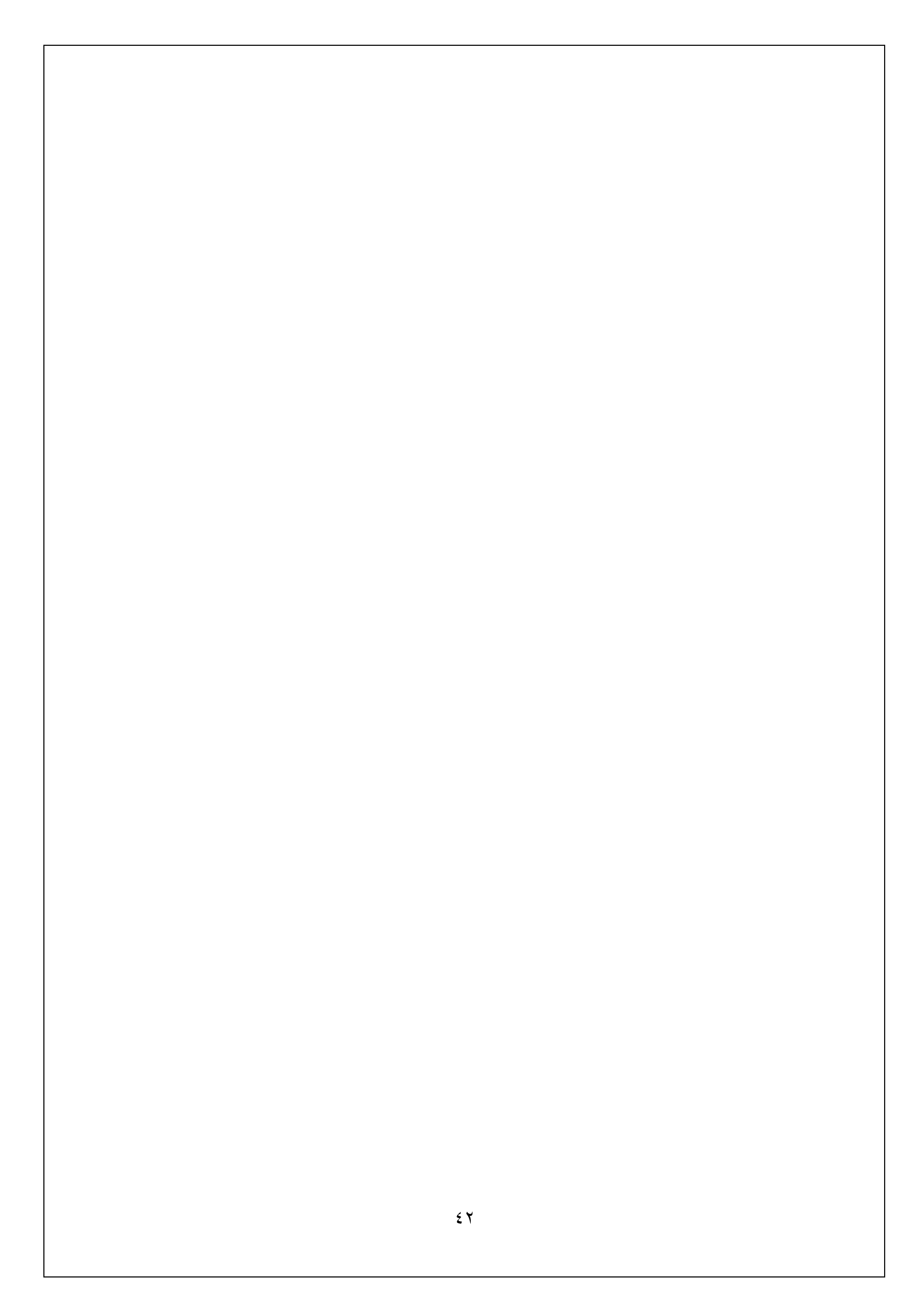
لأني لم أكن أعرف ماذا فعل الاضطراب في بؤبؤي البربري وحركاته

ولا أي الحركات على وجهي

كنت أوحي دوما كما توحي المجدلينا

حزين وساكن ومستغني.

*



من ذاق طعم الوجد، خسر أي شغف صغير آخر، من ذاقه كان انتحاره مقاومة لنوستاليجيته في التفاصيل معها. من ذاقه حتى خسر صليبه وجلاده وفريسته الباطنية المعنى.

*

ليس على كتفي أي دين للعالم

قاومت ولكني تشوهت في النهاية

وتركت لذتي في تدميره

ولذته في تدميري

ولم ينتهي أي منا في خلق الآخر.

*

ليس لدى المعنى أي مبرر للتكون سوى تدمير العدم القبلي في وعيي

ليس لدى المجاز أي مبرر للتكون سوى الوثب على الابعاد التي سجنتني

ليس لدى قلبي أي مبرر للوجد سوى استحقاق المنتخب من طرائق الفناء.

*

زال كثيرا الذي بقى في وجده

ولمع المنافي الآفلة في عمره

وحاز فيه عندما خسر واقعه.

*

المشاعر تُحدِد في الكثير من الأحيان مشاريع فكرية عملاقة.

*

لا تكبت تعبيرك عن المحبة والصرخة، هؤلاء عوالم تُكسِر الضلوع وما بينها.

*

الشفقة خوف على الذات باستعمال المحبة لكي لا تحاول فهم المشفَق عليه وعلل السُلطات عليه.

*

البداهة رفض الثوابت وتولية التجربة

من شريعة الفانين.

*

لا أعرف بأي لغة أعرف ذاتي ولا بأي لغة أقول أنا؟

*

كانت اللغة أكثر المُشهيات خطرا

وكان الشاعر مبلغ الغامض

لو فتحت قلبه

وجدت فيه المكان والزمن شذر

والمحبة عائمة على الضلوع الكسر

*

لا تجرح الزلفى كما فعلت منها

وتمتعت بزوالي وأتقنت عدمي

لا تجرح زلفى المحب

ستهجرك نعمة التمام عند النغم

*

لا أعترف بالحجب التي على قعري

لو مسك الكل شبعت من تعددي وعجبي.

*

علمت بفجري جدوى دلال الشيطان

وعلمت بزهدي جدوى الاعتراف باسمه.

*

لو أحصيتني فلك سجني

ولكني يدك التي تبنيه

ويدك التي تهدمه

لا يدك التي تخدمه.

*

يثقل الحشيش الوعي، يفكه الكحول، يشذره الهيروين، يخلقه الشعر.

*

لم تعد تهم الايام

إنها معاشرات وهمية لأزمنة كثيرة

والمجد للنشوة أو النكسة التي تسرح

*

ظليني بعينكِ أن تراني بكل عريي وترى جثتي جميلة.

*

قبل اللغة

كنت شاهدا مخلصا

وبعدها صرت خالقا مخلصا.

*

ملأ خلى

وسما

غامضي الذي آنس زواله.

*

قبل اللغة كنت لا أعرف غير صمتي والتأمل.

*

الشعر وسيلة التجرد واللغة وسيلة الاجتماع.

*

ردم الاحتمال كل الثوابت

وجزعت الابعاد والحدود

أناخ الشكل للفوضى

وخار المتن للآن.

*

اظمئني للموسيقى ولا تظمئني للغة

رياض النغم في عين اللدن.

*

احرمني جمال غيرك لكي لا يربطني العالم، والرابطة تتطور دوما لملكية وخوف من فقد.

*

معرفتان يذهبان العقل اللغة والزمن.

*

يمكن لك ذم السلطة التي تكرهك ونسيان السلطة التي خلقتك وجعلتك من الأساس تذم.

*

يمكن لك ذم السلطات بأجمعها لكن لا يمكن لك ذم الشعوب، نظريات ثورية ناقصة، هذه الشعوب التي تجادل في حقوق بالانوجاد المجرد. وان أردت الفهم، والنظر في تاريخهم النفسي والاجتماعي فانظر أيضا في تاريخ السلطات.

*

أريد أن أظل مستغنيا عن ما سيجعلني أرغب. الأنا التي تحتاج لآخر للوجود، للعبادة، للتقديس، للتدنيس..

*

يمكن احتكار كل شيء حتى المفاهيم التي دلالتها ضد التعيين، مثل الله، الثورة، الابداع. والتصدي لذلك يتم اتهامه بالتمويه وتتيه المعنى. المتأمل يرى الفوضى البغيضة إلى الانظمة، بأي شكل، إنها رجة في النخاع وطعام له.

*

وجدت أناس ذي تفكير معقد ومركب ولكن شعورهم سطحي جدا، وهذا ما أتحدث عنه دوما، أن الأفكار

يمكن قراءتها لكن المشاعر لا يمكن ذلك، لا يمكن أن تعرف حالة منتحر، حالة صوفي في حضرة، لا يمكن أن أحتقر مشاعر أحد، لكن يمكن فهم الفروق بين الرهافة

بغى الذي صلى على صير التصور للمطلق

بغى على فيه وفيه المدغم في المدى.

*

يلهث الشاعر وراء قراءة العالم لقصائده مدمرا متن شعريته في وهمية هذا النوع من المس للمعنى للآخر. يلهث وراء هذا البعد العادي في الناس أجمع، الأنا. لم تشذب قصائده يقينه في هويته ككل أنواع المطروح لها لا المخلوق.

*

الذكاء في إدارة التخييل والعبقرية في إدمانه

*

مقامات النور عومي على جسدها

وسفري بعدة المس والشعر.

*

أين عبقر الأرض

فنت الشياطين حولي

ولم يبقى غيري؟

*

اللهم إني أعلم أني لن يفقهني قومي

فالاوصال جميعها للطير والطيف

*

الشاعر الذي يخاف من الأبواب المفتوحة للجنون
كطير يخاف المعنى الاخير.

*

همي على دنيا عرضت ولم تكفل معنى

وآخرة كانت جنة أو جحيما لقوم

همي على صرفي لذاتي

في انتظار يتصور العلم

همي على الدوران في أفق

لا تعاينه حقيقتي ووهمي.

*

اللهم إن تحيري خيفة على الوجد

وقسوتي على ذاتي جسر للوصل

اللهم كلي معروض في لغتي

لكن انتحاري نشور كلي

كيف أقترب وأنا في البعد

وافرج عن طاقتي للعالم البدد؟

*

لو رضي جسدي الموت

لا يرضاه غامضي

لو قبلت لغتي الموت

لا تقبله ثورتي وصمتي.

*

كل شيء يثير في الكتابة حتى رسم صمت الأمكنة وحزن الذي خلى في العيون. كل شيء ليس عمدا يتقبل النشور.

*

اللهم غضبي على العالم جنة وجد

وكفري بأسمائك معنى الكل.

*

أحيانا يكون الوجد عقابا عندما يتوله سابقا بالوحدة.

*

ما عاينت جمالا قط كالذي عانيته في جثتي التي رأيتها في المدى ولم يغلبها العالم.

*

تصوفي الذهني ليس هربا من عدمية الحياة، تصوفي الذهني كمالا لها، فالاستواء في كليهما متقارب.

*

اللهم إن رأيتني أصلي بدين

فاعلم بغي الشهود على خوفي

وبلائي بالبقاء.

*

جل الذي ملك تخليه وفقد رغبته ولم يتزين بظاهر.

المراهنة على إنسانية الشعوب، رهان خاسر دوما.

*

ما يعرف بالقلق النفسي والتجربة، لا تتم معرفته أبدا بالقراءة والمعلومات.

*

والله ما فتحت بابا لقلبي

إلا ووجدت صلاة لك بلا كلمات

وما تركت عيشي عن عجز

بل عن شهود لما بعد الذات

والله ما العالم إلا مقام دني

يحوزه الذي شغف بالممكن لا المستحيلات

والله إن غذائي نور كسير

مهما ذاق لساني الطعوم والأكلات

وعجبي كله في سعتي وطرفي

كيف يروا ما غلِب التعيينات

والله إني لم أختر شيئا إلا المحبة

وفقري في قدراتي

أيحب عدما الكل بلا فقد

ويستحق محبته بالكفريات؟

أغنِيَ الذي عينك

وصب نفسه فيك

أم من رآك في اختلافات؟

أتُسميِك لغة بلا خوف

وتكره الألفاظ الدلالات؟

عرفت قدري في الشِعر

وعرفت هويتي في الشطحات

فلا تُهمِني بالعالم

بل بالبُعد عن الشهود والخلواتِ.

*

الوجد يذهب الاستحالة، حتى تصير ممكن عادي،
ولكن الحضن لا يحدث إلا بالفناء والجمال.

*

قلمي قصفته المستغلقات

وأغناه التيه في الفلسفة

والقصيدة جسر بين المعارف

ألا إن العالم يحتاج مشاعر أكثر مما يحتاج أفكار؟

*

إلهي بلادي شامة حزينة على رقبة العالم

فارفق بلبنة الجمال والمعنى.

*

ليس لي أهل ولا بيت

منازع على البداهة

وعلى طفرات الأنظمة.

*

وحشية القصيدة في قراءتها للزمن، في عدم مزامنتها لآن الكتابة، ولا لآن الأنا. وحشيتها في تدوينات مصير التفاصيل والكل.

*

العين التي تجرد كنز فلسفي والعين التي تجرب كنز شعري، والعين التي تخاف كنز البقاء.

*

متى يفهم الشاعر أن النور لا يشرح ذاته، بل الظل مطبخ المعرفة.

*

ليس عدم ألبير كامو مثل عدم التفاهة العربية وغيرها، ليست التفاهة هي العبث، التفاهة المسيطرة على المنوط بإنتاج المعنى في الادب والإبداع هي فقر حقيقي لاي تجارب وتجريب.

*

تبني البلاد شعراء لها لكي يطعمون الايجو الخاص بها في مقابل البلاد الأخرى.

*

هناك شعراء كتبة وهناك شعراء تنسكوا عن اللغة، ربما لضرر اللغة بشاعريتهم. وهناك مقاولون لغة وهناك أنصاف جعلتهم بلادهم، معارفهم، زمنهم.. شعراء. والذي يصنع الشاعر ليس اعتراف أكبر عدد من الجماهير ولا وقوف المنابر، الذي يصنع الشاعر بالنسبة لي هو صدقه تجاه ذاته مهما لم تتم القراءة له.

*

لا تدلني عليك، دلني على ما يدلني علي بتمام الرجحان، وبيان المدى. الدليل كفر بالمحب. الدليل عزوة بالاجتماع. الدليل نزوة في اللغة.

*

خاف الذي كفر على محبته أن تكون سرابا.

*

لا تشفني من لدنك حتى لو رآني خلقك جنا

لا تستغني عن الإشارات فهي كل إني.

*

لم أفهم الظلمة إلا حينما كتبت، اللغة أداة التجارب في المطلق والمعين والذات.

*

عجزني عن كل الأفعال ولا تعجزني عن المحبة.

*

انبرى قلمي إلى نهايته

وممحاتي على كتفي ثقيلة

والرسم خائف وجوى.

*

خرِب وخلى

من كان أنا

ولاقى موته

في كل بيت ونوى.

خرِب وخلى

ودرى عدمه

الذي لم يكن سوى هو

لكنها لغة عطلت إدراكه

عن قعره الذي دنه السِوى.

*

بعض الكلمات تؤسس مدى، تحرِم تعيينها، وتناهِض المتكلِم، مثل الأبد مثلا ومثل أي وصف للموسيقى.

*

لا شطح إلا عن وجدِ بغائب

ولا عود إلا عن خوف.

*

أوقفني وحزن على حزني من دِعة العجز وقوة الشهود فوصلني بالمحبة، أرض الشهود الوحيدة.

*

أوقفني وقال:

دع عنك مدرَكَك

وتعال حيث تكون أنت الكل

ويُدرِك بك الكل.

*

ليس الشطح مفهوما لاهوتيا، إنه مفهوم الشك في
الاسقف المتتالية وفي العين التي تراهم.

*

كانت اللغة ميتة حتى احتاج الله الخلق. اللغة ميتة بدو
ن شِعر. كخرابة بلا شمس ورتق بلا عروات مفكوكة.

*

يمكن أن يغور العالم على كل شيء في الإنسان إلا
مداه قبل النوم.

*

لا أحتمل حزن النساء، لا أحتمل حزن أمي، لا أحتمل
أي ألم أنثوي ، لانه ورع للمعنى. الشاعر أنثى
منقوصة.

*

الجنة آن القبلة، غزو اللعاب، انزلاق الشفاة المسافرة
في التبغ.

*

أنا أيضا يا صديقي

أرى نفسي غريبا

لكني لا أعلم من أنا؟

*

لم أتسلط على سلوكي حتى لو بغت الأنظمة والأشخاص. الاعتبار كان دوما لعينها في الفجر، الكحل المتكلم، الرموش التي تحمي العالم، البؤبؤ البربري المتحرك دوما، وتاويلات عادلة لوجهي فيها.

*

لك من صلى

ولك من كفر

ولعمقك من توحد.

*

الدرب تنقصه خطوة

والخطوة كرامة الاعمى.

*

أفيش الوجود "؟".

*المكان أيا كان أستشعره نافر

والمدى لوامسه تنضح وتتضح

الابعاد الرواسي خرقة.

*

هذه وحوشي جميعها في لغتي

لم أخنها أبدا

ولكنها أكلتني تماما.

*

فعلا الحب يعري تصورات الذات عن نفسها، يعري الحزن الخبيء، يعري الوجه القبيح لمن لديه. يشعرك بضآلة المعنى للعالم، لانه يتحكم. بتفاهة الدمعة وحاكمية السيل الابدي في الداخل.

*

كنت أعوز اللغة في البدء لشرح ذاتي، لكني الان أودعها وأدعها كالعادة، لأنها لا تنقل شيء، الآخر ذات ميتة في.

*

الذي بعد لازلت أكتشفه في العالم علل للانتحار وعلل للجنون وبعض الشعر.

*

أوقفني:

عجزك عن الظهور، قدرة على وجدي

والظل عرش ضميري.

*

أوقفته:

ما الذي لا يزال أنت؟

أوقفني:

جناح شب بلا عش، وتاه بلا شكاية.

*

أوقفتي وأوقفته طيلة الآن الذي شهدت فيه حزني. حتى ترك سقفي وتركت وهمي، وكانت البنية المناسبة لألوان الذكرى الأبدية له.

*

أوقفني في العز وقال:

قرأت غامضك وصرت بتول الشرق، والأنت إشارة إلى كل من هرب عنه وترك قرينه للنور. لا تمتنع عن الأرض، فهي صلصال الألم.

*

أوقفني في العز وقال:

شكك عظة على الصير، ووجدك أثر الأصالة.

*

أوقفته في الباطن:

لا بيت لي وقصدي في كل شيء

لا عين لي والمرأى عمق عيني

لا تعالقني، لا أستطيع الحياة في البعد.

*

أوقفته في الباطن:

لا تهبني لكي لا أشك في قوتي على التخلي.

أوقفني فيه:

عدلك الشك ووجدك هو التخلي.

*

تجلس وحيدا على مقهى فارغ

تنظر للشارع المتنور بشمس مرهقة

تسند رأسك على يدك

وتنفش المعاني المتداخلة مع الدمع في عينك

تجزع من صوتك فتصمت

تتذكر أجنحتك وقطعهما

وبيتك المتنقل في المدى الذي فجره العالم

.

.

تلم أنت وهو وهم.. في داخلك

وتعود إلى تفاصيل الصورة التي خلقتك

في عيون غريبة مكحلة خائفة.

*

إن الاصلي في النسبية، صير العين التي ترى، الإدراك، صير ما يرى، ما يدرك، لم ينتهي الخلق، لم ينتهي أبدا.

*

بنات اللغة المجازات

وأصنامها المسميات

وأطفالها القصائد.

كان مبدأ طفولي ذاك المتعلق بالدوام، كانت التجارب الحقائق الظروف تعكسه دوما من العلاقات لهيئة الذات وهويتها، كسارة متداخلة مع كسارات عدة.

*

لا تحدد لي مكان الصرخة

أي لا تحدد هويتي.

*

لم يكن صديقا من لم يصدق لامنطقيتك ونكستك، وصرختك في الشوارع ومراهنتك على السراب.

*

أعتقد في وجود مستويات أفقية لا عمودية بالنسبة للأشخاص والمفَكر فيه. مستوي يهتم بالمجرد كشكل دائم للشغف مهما كان، الأفكار والتحليل والنقد والتفلسف والتخييل.. والمستوى الثاني هو الشكل الذي يهتم بالحياة في طابعها اليومي والواقعي بنسبة معينة من التفكير ولكن في الحيز الذي لا توجد به فلسفة بالشكل القريب من الأكاديمي أو القرائي أو الذي يمس الوجود الذاتي. والمستوى الثالث هو الذي يوجد فيه المجربين وهو كقبلي من المستوى الأول فلا يكتفوا بالأعمال العقلية بل التجريب والتجريب مفهوم يضم الكثير من الإبداع وتكون هناك مديونة على معناهم وبقائهم.

وربما جرح المستويات يكون من أحداث مأساوية أو صدفوية تثير أسئلة كثيرة. الذي أسميه الصدمة في مواجهة ما لا يمكن فهمه ولا يمكن الهرب منه بالكل.

والأعراف المجتمعية تساعد على صعوبة الأمر في مواجهة الصدمات كونها بشكل لاواعي تخلق الأنظمة وتفردها لمن يؤمن بها أو من تطاله.

*

الموسيقى ربة النكسات

الزمار حاضن الذي استعلى على التعيين

وأبرأ نفسه سوى من التخييل.

*

بالنسبة لي ما هو خارج النص أهم للمعايشة من آثار النص في أي آخر، لا أقتتات المعنى من المدح أو الذم. أقتاته من كل شيء.

*

أخاطِر بالشر، النسبية المطلقة، الاحتمال، الممكن، على وجودي كله. لكنه ليس اختيارا للتفاخر بل هو اختيار كلي مهما تغاضيت عنه سأدخله، سأجرِبه، مثل الكتابة، ليست اختيارا بالقول، بل فعلا نَفّسيا.

*

لا يُوجد فكر أو شعر بدون تعالق مع اللامحدود (سمِه الله، المطلق، أيا كان)، لأنه يكون شاعر بلا شِعر، هكذا هي القصائد الشعراء اليوميين. وهذا بالنسبة لي

يتناسب منطقيا مع النظم الفاعلة الكبرى، التي هي فاعلة في اليومي أيضا.

*

عملية الحصر، التي تقوم عليها الكتابة، بكل الآليات المختلفة. التي يقوم عليها النظام، الذي يحمي من الزوال، ليس النظام الظاهر. الشعِر قبل الصمت تقوله الموسيقى.

*

الأحلام مجلات المخيلة والشِعر صحف الوجود للمخَّيّل بنسبة.

*

مللت الوجود في أمكنة لا يفهمني فيها أحدا

مللت رغبتي في الانتحار وخلو الأشخاص من الهاجس حينها

صليبي كان ما أنشاني في البدء

وما سأنشيه في النهاية.

*

الانتحار حكة الذات بالسردية المجهولة المنشية دوما.

*

حق معناي الانتحار، عدله الأكبر، حقه البياض الاخير المحرق والكف عن ترك العالم.

*

اللهم إني لم أقبل مفارقتك فزهدت في ذاتي وفي منفاي.

اللهم الأرض واسعة ولكنها لا تسعني

والسماوات بعيدة وتقول شغفي

اللهم إني أنكر عجزي بوجدي ووحدتي

وأحتمي في قلبي

فلا تشركني في رغبة.

اللهم إني نزعت جلودي

خيفة أذية نورك الذي منحت

وقبلت ألمي بعزاء الذي شعرت

اللهم لو فقرت أكثر

لا تتركني بلا نبيذ وخبز

وورقة وقلم

وبعض وجد.

*

كيف أعرفك بلا شطح

وعجزي بينة على وجدي؟

كيف أعرفك بلا وجد

والدرب الأطول للسماوات

قلب جن؟

*

سفري كله فيكِ وفي الكتب

ومكوثي الوحيد في اللغة

أترى الخطوة واحدة

في المعشوق والحروف الصافية؟

*

كفني حرم المجاز وجوده

وكفله في كل قصيدة صامتة

أترى حوى أي قبر عالما

وأكل الدود جوهره؟

*

الشوك أعظم نحات

والروح صلصال اللغة.

*

يجفل الطائر الأرض عندما يحوم في المدى

وينسى عشه وتشاكيه الأجنحة.

*

هل تستطيعين الرقص

والمشي على صدري عارية

كباليرينات العشرينيات؟

إنـي متخشب من فرط الألم

ولحمي يتوق ليد ناحِتة.

*

التنظير النظري للعدالة والحرية والثورة، يختلف اختلافا كثيرا عن المَوقَعة لهما. وهذا ما قصدته دوما، أن تنفيذ الأفكار ينقص من كثافتها النظرية لأن الاجتماع يختلف عن اليوتوبيا، الاجتماع الذي لا يوجد فيه فرد واحد أو مذهب واحد، أو رؤية واحدة.

*

من أنواع التفكير الدوغمائي هو تصور أن هناك شيء سيحل كل شيء، أن هناك سلطة، دين، ثورة.. إن الأمر يتعدى مفهوم واحد وآلية واحدة.

*

الاجتماع له أبعاد أخرى أكثر من الأخلاق اليوتوبية.

*

لقد جبل كلا من المثقف والسلطوي على احتكار الفهم، والوصاية للأول على الإنساني والوصاية الثانى على الاستقرار. ولا يمكن تأصيل مفهوم الوصاية بدون توضيح الاغراض الشخصية لكليهما. والغريب أنه في تاريخ الشعوب، لم يدم شكلا واحدا ليس لأن الخير ينتصر في النهاية، بل لأن الاجتماع يصير ويصير دوما.

فالعواطف المستخدمة تجاريا لكليهما لا تغير شيئا، بل تحشد فقط. ولكن هل يقوم أي مجتمع على اليوتوبيا؟ على معايير أخلاقية ذاتوية؟ اليوتوبيا فاشلة في حيز الاجتماع وإن كان للأشخاص الحق في الاعتماد عليها ذاتيا لكن عندما يتم الخروج للاجتماع يصبح هناك حقوقا أخرى لأشخاص آخرين.

*

أحاول الابتعاد بشتى الطرق الممكنة عن الجمال في المجدلينيات المعاصرة، الرموش الرفيعة والوحي الفاكهي والحزن الشرقي.

رغم كتابتي لهن وبقائهن معي الكثير من الوقت في الليالي الصامتة. رغم أني لا أنادي، مفهوم النداء لدي لا يتم استفياءه إلا لنسل أنثوي مجدليني لكن اللهم احرمني من رؤية الجماليات في النساء

*

إن عيني حاملة الشهود مهما عمي المرأى

إن عيني فرشاة أبكاليبسية وفاكهية كما يشاء القلب.

*

الانوار في السماوات

ظلال المجدلينيات الحية

أبرأ نورا من أنثوي؟

*

أنا مع جرح اليوتوبيات

أنا مع كسر الساعات والأزمنة

أنا مع تجريب الان بالكل.

*

يا مجدلينا

لو ضممت المسيح المدمى

هل يستريح قلبك

ويختفي الحزن من عيون حبيبتي؟

لم تركة الجمال التي أراها دوما بها بعد الكآبة؟

لم صدر العالم مختنق

وبطن الإنسان قيح؟

*

أبرأت الحاضر من خلوتي

ومنحتها للغائب

أليس غلبة الشعر على الذي لا يمكن أن يوجد أبدا؟

*

لو ناديت هل تسمعني والفم مغلق والسكون سائد؟

لو ناديت هل تسعني و وجودي اختفى وحدودي تكسرت؟

لو ناديت هل تخلقني من محبتي أم من النداء؟

*

لا يوجد تبرير للإيمان بالغامض

لكن يوجد تبرير لادلجته.

*

فارقت ذاتي وعايشت غيري بالكتابة، فارقت ذاتي روحيا لا كتليا.

*

لا تكرهوا صلبانكم

إنها يمكن أن تكون حكايا في الرأس

أسئلة في الباطن

ذوات أخرى عارية

خشب أخير لا يعي وظيفته

ومسامير خاسئة

.

.

*

إن الذي يطور الجنون معرفة غوامض العالم، اشاراتها أكثر من معلومها.

*

خلى شوفي من الذوات والاخرون

وعبد النور كلي،

والان أكون السماوات الزرقاء.

*

المخرج الفعلي لليلي

السماء الزرقاء

وكسرات الظلال المتداخلة في الشوارع

ومتخيل السمكة المتلازمة وهي تطير.

*

وجودي حيز من بياض

والقصائد ذرواته الفحمية.

*

يمكن تسمية كل شيء إلا تسمية الذي لا أعرفه عند النظر في البحر.

*

لا تفكر في أن حريتك ستؤدي بك إلى النعيم، لكنك عليك أن تختار بين النشوة الأولية فيها، والتي تتعدي أي نشوة في القفص وبين الألم الذي لا تعرفه.

*

وأنت تتفاخر بحريتك تذكر معلومك السابق وتأمل في الصدف التي أنتجت نسبة كبيرة منك.

*

لا يمكن لأي سلطة تغيير الواقع الاجتماعي حتى لو أرادت إلا بنسبة بسيطة. مفهوم قدرة السلطة المطلقة تلك وهمية، على المجتمع أولا أن يدفع ثمن تاريخه.

*

بصيرتي لونية

يحتل فيها الأرجواني

مساحات كبيرة

عين سيارة بلا وجودي

واشتقاق كل جنة وجحيم.

*

أريد معرفة شعر العالم لا علمه

أريد غامضه لا معلومه

أريد أن أحيي ما مات بين يدي من معنى.

*

إن أكبر سلطة جمالية وجدتها، هي سلطة الموسيقى، جبرها كامل، بلا قوة، بل كفعل حامل وكينوني.

*

الصور التي تحمض في الداخل

لا تتعلق سوى على الروح

وثمة متاحف في الداخل

من الذاكرة الطفولية.

*

بعض عذاب الشاعر هو قدرته على التعبير بلا أمل في الحدود والبيون أن تختفي. بعض عذاب الشاعر في

وجوده بعد عدمه، بعض عذاب الشاعر في شهيقه الذي لا يعادل زفيره بالاغيار.

*

أوهنني الطرد على الأرض

في الثقة في أي نور مرة أخرى

أوهنتني محبتي عن بعد

وقرابيني عن بعد

وذاتي الأصلية.

*

أوهنني الطرد على الأرض

في الثقة في أي نور مرة أخرى

أوهنتني محبتي عن بعد

وقرابيني عن بعد

وذاتي الأصلية.

*

الشعر يظن خارج المدار والعلم لا يعرفه.

لوامس الشعر أطول من الفيزيائي.

*

النقطة تنفش في الوحيد

إلى كل ما يسع الخارج.

*

النظرة الفلسفية تعمق مع الألم الشعري.

*

أمتني بالقرب من كأسي

في أرض غريبة وحيدا

ولتأكل الغربان لحمي المتخدر.

ولا تشهدني إياك

إن كنت ستحرمني ثانية

لقد سردت جوعي وعطشي

ولم يبق شيئا في.

لا تمنحني الجهة معلوما

المعرفة بنت المتاهة.

*

التجارب الوحيدة التي لا يمكن مشاركتها تجربة الألم والجنون.

*

لم أدر شكي

حتى رأيت الشمس مصدرا للأفول

و فمي بلا حدود.

*

الأرض هذه ملعونة بالحزن

ويرث شعورها الشاعر.

*

قلبي رقفته الوحدة لاقصاه

وعنفه المعنى المكتشف فيها.

*

الامواج السيارة بين عيوني وعيونكِ

كلها أزرق ميلانخولي كَفر بالالوان الأخرى..

*

كانت يدي مشرطا على جلد الزمان والمكان

وكانت كتابتي جلطات للمعنى...

*

أحتاج من بؤسي إنتاجه للأبكاليبس في أي وقت.

*

تعال

هنا عرشي

على الصليب

ولكنك ستخسر برؤيتي كل وجودك.

*

يحتاج الشاعر أن يدمر مرآته أسرع من أي أحد،
يحتاج فأسا في عينه وأدوات انتحار في جيوبه دوما.

*

كظم السماوات التي يخبىء فيها العالم وقاتليه

ومشى على الأرض بينهم

وهم يعدوا صليبه.

*

تعادل رغبتي في الكتابة عن الاشياء رغبتي في تدميرها.

*

إن تمريض الوحشية أو البدائية أو العنف هو شكل من أشكال الخوف، كان على مدار التاريخ أكبر السفاكين عقلاء.

*

يمكن بناء نظريات منطقية بوهوم محبوكة، والعكس. إنها آراء ذاتية وانطباعات دوما.

*

الحرث في النقاط

زوارق للعلل

زوارق للعب

زوارق للمنطق

زوارق للمتخيل

.

.

شكل الوجود.

*

إن الذي يدمر دوما بالنسبة لي، به طاقة جمالية لا توجد في أي أحد يبني، لانه يحرج أنطولوجيته العمارة المزيفة.

مع كل هذا الشطح ولازلت أقبل باللغة كشريك جواني حي دوما. شريك مقيد، ومتسخ بغير الشعر.

*

المنادى يتجمع فيه كل القدرات الجمالية التي يتوقها الذي ينادي، وهو دوما شكل شعري، متضخم، وأحيانا

كثيرة بلا وجود متعين، هذه العملية الندائية توق
الفاكهة أو المعنى.

*

من سعة اللغة قبولها للفأس وحويها لوجوبه وله.

*

المسيح كان نصا للمجدلينا، نذرته، ولم يحسن أي
منذور لقلب ناذر دوما. دوما يظنه يحتاجه، متدنيا
عليه، بينما المحبة فعلا من خلال خبرتي لم تكن أبدا
علة للخجل أو التدني أو الحوج. بل إرادة في الضم
للوحدة.

*

لم أحذف ولم أضف في أي نص كتبته، لم أعدل حتى،
ليس لقداسة الدفقة بل للتناسخ الذي أريده بعد ذلك
عندما أقرأ ما أكتب.

*

"أنا" سيرورة مغشوشة من كل الصموت للأرض.

*

"أنا" التجدد المستمر للقدرة على الزوال والشعر.

*

يمكن إحياء الكثير من الذكريات بكلمات معينة لدي، بروائح، بالوان على جداريات، الخ. لكني لا أستغل هذا الحزن في الحاجة إلى العزاء أو الوهم، بل أكثر إلى معرفة المساحات السوداء التي لا أعرف هل أخرج منها أم لا، ولكن الخروج ليس نجاة بل كطور آخر.

*

عندما أكتب بصوفية، لا أكتب لاي إله إبراهيمي أو غيره، بل هو المطلق الذي احتكر كثيرا، والمطلق هذا لو جاز تحديده بلغة أو غيره هو أنا في أبعد نشوة/انتكاسة وانا تلك ليست كذلك محددة، إنها كما عرفتها دوما، شكل شعري واسع.

*

"أنا" شذرات خبيئة في الكل.

*

الشكل الشعوري للحزن العربي مشابه بدرجة كبيرة لحزن الحضارات الشرقية، مهما حصل حداثة. ربما

كانت سمات الحضارات الأكبر في طبائعها الشعورية التي تتجلى في الفن، ربما طبائع الأشخاص كذلك، تتجلى في مشاعره لا في أفكاره.

*

كل ما يمس الشعر يعامل بالغموض من الوحي للشاعر، للغة. الوحي أي المنظور الديني للعالم، الشاعر أي الشخصية التي تتمتع بالتناقضات في مناظير ثانية، اللغة وهي حاملة كل العلوم مهما كانت.

*

نذري لبطن الأرض

لغة كفأس يشقها

ويحوي النز بطني.

*

الروح لمعة فوق عشة البدن..

*

تركة ثقيلة وعيي أن يستمر في رؤية الأشياء كما هي بدون مداعبة خيالي لابعادها.

*

جذرك جنة مليانة توت

وغصانك واحد في النار

وواحد في الخلود.

*

يمكن تقبل بالنسبة لي الذات الإنسانية بكل احتمالاتها الوحشية والرقيقة، لكن لا يمكن منطقيا دفع وحشيتها ودمارها إلى الشكل المرضي والشري فقط.

*

هان على الذي تصور الاستثناء وساواه بذاته؟

هان عليه لامحدوديته لمعاصرة الأنظمة

معلومات عن الشاعر:

Email: el.elsaied@gmail.om

Phone: +2001007419177

Faebook: https://www.facebook.com/elsaied.abdelghani.9083

: Youtube

https://www.youtube.com/channel/UCSi7fO-4-gEPIsrZP50acqQ

blogger:

https://elsaiedabdelghani.b/logspot.com

behance:

https://www.behance.net/elsaiedabdelghani

twitter

https://twitter.com/Elsaiedabdelgh1

كتب المؤلف:

https://foulabook.com/ar/author/%D8%A7%D9%84%D8%B3%D8%B9%D9%8A%D8%AF-%D8%B9%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D9%84%D8%BA%D9%86%D9%8A

أو

https://www.noor-book.com/u/%D8%A7%D9%84%D8%B3%D8%B9%D9%8A%D8%AF-%D8%B9%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D9%84%D8%BA%D9%86%D9%8A/books

أو

https://archive.org/details/@elsaied_abdelghani

الحوار المتمدن:

https://www.ahewar.org/m.asp?i=10943